

Punjabi Department
University of Delhi
Ph.D. Course Work in Punjabi
Paper No- 1
(Research Methodology)
May – 2016

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

ਨੋਟ :- ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਖੋਜ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਖੋਜ ਦੇ ਸੰਦਾਂ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ

20

2. ਸ਼ੈਲੀ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ।

ਜਾਂ

ਅਰਸਤੂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

20

3. ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦੀ ਚਿੰਤਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਭਾਰੋ।

ਜਾਂ

ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।

20

4. ਖੋਜ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਰਾਹੀਂ ਉਪਲਬਧ ਅਧਿਐਨ-ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰੋ।

20

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ:-

i. ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ii. ਖੋਜ ਲਈ ਨੋਟਸ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਢੁਕਵੀਂ ਵਿਧੀ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?

iii. ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਕਤ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?

iv. ਖੋਜ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

v. ਖੋਜ ਦੀ 'ਆਗਮਨ-ਵਿਧੀ' ਤੇ 'ਨਿਗਮਨ ਵਿਧੀ' ਵਿਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਕੀ ਹੈ?

5x4=20

1/c.w/2

Department of Punjabi

Optional Paper

(Punjabi Natak, Rangmanch te Media)

Ph.D course work. 2016

ਸਮਾਂ- 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ- 100

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ 1913 ਤੋਂ 1947 ਤੱਕ ਇਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਇਪਟਾ (IPTA) ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20

2. ਨਾਟ-ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਚਿਹਨ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20

3. ਐਬਸਰਡ ਨਾਟ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਨਾਟਕਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਐਧਿਕ ਨਾਟ-ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

4. ਸੂਚਨਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਯੁਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

‘ਵਰਤਮਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਹਾਣ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।’ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ। 20

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਦਿਓ:-

1. ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

2. ‘ਨਕਲ’ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

3. ਲਘੂ-ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

4. ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ।

4x5=20

2/c.w/2

Department of Punjabi

Roll No.

University of Delhi

Course : Ph. D. Course Work

Subject : Punjabi

Paper : II (Optional)

(Adhunik Punjabi Kahani)

May, 2016

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. 1960 ਤੱਕ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ ।
ਜਾਂ
ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋ ਰਹੀ ਆਲੋਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20
2. ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ। 20
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ ।
ਜਾਂ
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ। 20
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।
(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ?
(ੲ) ਬਿਰਤਾਂਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪੰਜ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? 5 x 4 = 20

12/C.W/2

Department of Punjabi
University of Delhi
Course : Ph. D. Course Work
Subject : Punjabi
Paper : II (Optional)
(Adhunik Punjabi Novel)

Roll No.

May, 2016

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 20
2. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ।
ਜਾਂ
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20
4. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ। 20
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ।
(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪੰਜ ਇਸਤਰੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(ਅ) ਬਿਰਤਾਂਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
(ੲ) 1990 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(ਸ) ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 5 x 4 = 20

Department of Punjabi
University of Delhi

Course : Ph.D. Course Work in Punjabi
Subject : Punjabi
Paper : II (Punjabi Language, Literature and Culture: Criticism and Meta
Criticism)
Option : I- Bhasha Vigyaan te Punjabi Bhasha

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ, ਭਾਗ ਪਹਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਵਿਸਤਾਰਮਈ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਚੌਮਸਕੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਰੁਪਾਂਤਰੀ ਤੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਮਾਡਲ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਈ ਕੀ ਨਵਾਂ ਚੌਖਟਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ ਹਨ? ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ।

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ? ਇਸਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਉਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਾਣਨਾ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

20

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

4. ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗਕ ਭਾਸ਼ਾਈ ਜੁਗਤਾਂ ਉਪਰ ਚਾਣਨ ਪਾਓ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਦਿਓ।

ੳ. ਪਾਣਿਨੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੱਸੋ।

ੲ. ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸ. ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

4x5= 20

Department of Punjabi
University of Delhi

Course : Ph.D. Course Work in Punjabi
Subject : Punjabi
Paper : II (Punjabi Language, Literature and Culture: Criticism and Meta
Criticism)
Option : I- Bhasha Vigyaan te Punjabi Bhasha

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ, ਭਾਗ ਪਹਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਵਿਸਤਾਰਮਈ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

20

2. ਸੋਸਿਊਰ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਚੌਮਸਕੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਤੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਮਾਡਲ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਈ ਕੀ ਨਵਾਂ ਚੌਖਟਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ ਹਨ? ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੋ।

20

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ? ਇਸਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਉਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਾਣਨਾ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

20

4. ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗਕ ਭਾਸ਼ਾਈ ਜੁਗਤਾਂ ਉਪਰ ਚਾਣਨ ਪਾਓ।

20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਦਿਓ।

- ੳ. ਪਾਣਿਨੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੱਸੋ।
ੲ. ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
ੳ. ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

4x5= 20

12/c.w/2

Ph.D Course Work
Paper No. 2
(May 2016)
Parvasi Punjabi Kavita

Time: 3 Hours

Marks 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

1. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ ।
ਜਾਂ
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ । 20
2. ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ ।
ਜਾਂ
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੀਖਿਆ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ । 20
3. ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ ।
ਜਾਂ
ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ। 20
4. ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ ਦੇ ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ ।
ਜਾਂ
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ । 20
5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।
(ੳ) ਨਸਲਵਾਦ
(ਅ) ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ
(ੲ) ਪੀੜ੍ਹੀ-ਵਿੱਥ
(ਸ) ਪਰਵਾਸ ਅਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(ਹ) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿੱਥ
(ਕ) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਲਾਅ 5x4=20