Roll No.................................

University of Delhi
Department of Punjabi

Exam : M.Phil (Part-I) April – 2017
Subject : Research Methodology & Approaches to Literature
Paper No. : C - I

Time : 3 hrs

Maximum Marks : 100

1. ਖੋਜ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਖੋਜ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ। 20

2. ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉਪਰ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉਪਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉ।

   ਜਾਂ

   ਖੋਜ-ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ, ਕਿਸੇ ਖੋਜ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। 20

3. 'ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ' ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   'ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 20

4. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਇਸ ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪਰਗਟ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   'ਸ਼ੈਲੀ ਚਿੰਤਨ' ਤੋਂ 'ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਗਿਆਨ' ਤੱਕ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਮੂਲ ਪੜਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ, ਸ਼ੈਲੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੰਕਲਪਾਂ ਤੇ ਸੰਦਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ। 20

5. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਆਧਾਰ ਕੀ ਸਨ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   'ਉੱਤਰ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ', 'ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ' ਨਾਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਭਿੰਨ ਹੈ? ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। 20

Scanned with CamScanner

M. Phil. III (i)

Roll No.........

**University of Delhi**
**Department of Punjabi**
**Name of the Examination: M.Phil. (Punjabi)**
**Paper- Modern Punjabi Poetry (C-III-1)**
**April 2017**

**Time Allowed. 3 Hours** **Max. Marks. 100**

<u>ਨੋਟ-</u> ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 20 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਬਸਤੀਵਾਦ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਭਾਰਤੀ/ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸਕ੍ਰਮ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

2. ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਸਮਾਜਕ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

   ਜਾਂ

   ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।

3. ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ।

   ਜਾਂ

   ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਪਏ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖੋ।

4. ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰਦਿਆਂ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਮੂਲਭੂਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

   ਜਾਂ

   ਹਾਸ਼ੀਆਗਤ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਬੱਧ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਾਰੋ।

Scanned with CamScanner

M.Phil. III(ii)

Roll No.................................

University of Delhi
Department of Punjabi

Exam : M.Phil (Part-I) April – 2017
Subject : Punjabi Galap
Paper No. : C- III (opt. ii)

Time : 3 hrs

Maximum Marks : 100

ਨੋਟ : ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਵੀਨ ਰੁਝਾਨਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ। 20

2. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਵੀਨ ਝੁਕਾਅ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 20

3. ***ਕਾਲੇ ਵਰਕੇ*** ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚਲੇ ਕਥਾ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ?

ਜਾਂ

***ਕਾਲੇ ਵਰਕੇ*** ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

4. ***ਬੋਲ ਮਰਦਾਨਿਆ*** ਨਾਵਲ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਉਸਾਰੋ?

ਜਾਂ

***ਬੋਲ ਮਰਦਾਨਿਆ*** ਨਾਵਲ ਰਾਹੀਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਾਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਪੱਖ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ? 20

5. ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ***ਆਹਟ*** ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਅਧਿਐਨ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

***ਆਹਟ*** ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਕਥਾ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

Scanned with CamScanner

Sel - III (iii)

DEPTT. OF PUNJABI
UNIVERSITY OF DELHI
APRIL - 2017

(This question paper contains 1 printed page) Roll No. ____________

Name of the Exam : M.Phil
Subject : Punjabi
Paper : III (Opt. III) Punjabi Natak

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 100

(Write your Roll No. on the top immediately on the receipt of the question paper)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 20 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਐਬਸਰਡ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਘੱਟ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਵੱਧ। ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

'ਐਪਿਕ ਥੀਏਟਰ' ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਗੁੰਥਵਾਪਨ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਖੰਡਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੁਖ ਆਧਾਰ ਨ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਭਵਾਈ ਅਤੇ ਜਾਤਰਾ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 'ਨੌਟੰਕੀ' ਅਤੇ 'ਨਕਲਾਂ' ਲੋਕ-ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

3. ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ 'ਸੋਭਾ ਸ਼ਕਤੀ' ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਬਦਲ ਰਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਨਾਟਕ 'ਸ਼ੋਭਾ ਸ਼ਕਤੀ' ਦੇ ਪਾਤਰ 'ਸਤੀਸ਼' ਅਤੇ 'ਸ਼ੋਭਾ' ਤਤਕਾਲੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਸਿੱਧ ਕਰੋ।

4. ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ 'ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ' ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋੜ੍ਹਤਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਨਾਟਕ 'ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੀ ਨਾਟ-ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

5. ਆਤਮਜੀਤ ਰਚਤਿ ਨਾਟਕ 'ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ' ਤੀਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਜੋ ਸੰਵਾਦ ਉਸਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਨਾਟਕ 'ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ' ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਥਾ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚ ਵਸੇ ਨਾਰੀ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Scanned with CamScanner

Phil. III (iv)

Roll No..................................

University of Delhi
Department of Punjabi

Exam : M.Phil (Part-I) April – 2017
Subject : Punjabi Prose
Paper No. : C-III (opt. iv)

Time : 3 hrs Maximum Marks : 100

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਫ਼ਰਕ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। 20

2. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਰਤਕ-ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ। 20

(i) ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ
(ii) ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ
(iii) ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ

3. 'ਵਹੀ ਖਾਤਾ' ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ'ਚੋਂ ਉੱਭਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਰੀ-ਬਿੰਬ ਦੀਆਂ, ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪਰਤਾਂ ਉਪਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉ।

ਜਾਂ

'ਵਹੀ ਖਾਤਾ' ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਇਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ। 20

4. 'ਕੌਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ' ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਬਿੰਬਕਾਰੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ 'ਕੌਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ'ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ । 20

5. ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਦੇ ਮੋਨੋਗ੍ਰਾਫ਼ 'ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ' 'ਚੋਂ ਉੱਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ

ਜਾਂ

'ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ' ਮੋਨੋਗ੍ਰਾਫ਼ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਿੱਧਾਂਤ-ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ। 20

Scanned with CamScanner

P-M.Phil II (i)                                                    Roll No…………..

University of Delhi
Department of Punjabi

Exam : M.Phil, Punjabi
Subject : Punjabi
Paper : Gurmat Poetry, C- II (option- i)

(April- 2017)

Time Allowed: 3 hours                                    Maximum Marks:100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।

ਜਾਂ                                                    20

ਕੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਚੌਖਟੇ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਜਾਂ                                                    20

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਚਿਹਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

3. ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ।

ਜਾਂ                                                    20

ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ।

4. ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ                                                    20

ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ।

5. ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਉਪਰ ਚਾਣਨਾ ਪਾਓ।

ਜਾਂ                                                    20

ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਤਾ ਦਾ ਬਿੰਬ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Scanned with CamScanner

M.Phil II (ii)

**University of Delhi,Delhi-07**

Name of Examination : M.Phil (April-2017)

Subject : Punjabi

Paper : Sufi Kaav C-II(option- II)

**Time : 3 Hours** **Maximum Marks :100**

**ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ**

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਦਸਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਕਿਹੜੇ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਨਾਲ਼ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ? ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਰੀ ਦਿਓ। 20

2. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ?ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 20

3. ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਰਹੱਸਵਾਦ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਾਧਨਾਤਮਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ। 20

4. ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

5. ਪ੍ਰਗੀਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪ੍ਰਗੀਤ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਉਲੀਕੋ।

   ਜਾਂ

   ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਪੱਖ ਉਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ। 20

Scanned with CamScanner

M.Phil. II(iii)

University of Delhi, Delhi-07

Name of Examination : M.Phil. (Punjabi)
Subject : Punjabi
Course : C-II(iii)
Paper : Qissa Kaav

(April-2017)

Time: 3 Hours Maximum Marks: 100

ਨੋਟ: **ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।**

1. "ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਜੱਦੋਜਹਿਦ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।" ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਪੱਖ ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਮਸਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

2. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਾਵਿ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖੋ।

3. "ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਦੁਖਾਂਤ ਤੇ ਹੋਣੀ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।" ਇਸ ਕਥਨ ਬਾਰੇ ਦਲੀਲ ਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

ਜਾਂ

"ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਦਮਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਦਰੋਹ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।" ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

4. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ।ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20

ਜਾਂ

ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਵਿਰਚਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ।

5. ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਦਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿੰਬ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ ? ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20

ਜਾਂ

ਕਾਦਰਯਾਰ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਦੇ ਚਿਹਨ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਉੱਤੇ ਸਮੀਖਿਆ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Scanned with CamScanner

1-II (iv)

Department of Punjabi

Roll No.........

University Of Delhi-07

Name of Examination: M.Phil. Punjabi 2017

Paper: Course:II (iv) Vir Kav

Subject: Punjabi

Time:3 hrs

M.M. 100

1. ਪੰਜਾਬੀ ਵੀਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਕ੍ਰਮ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਵੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ । 20

2. ਪੰਜਾਬੀ ਵੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ । 20

3. ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ?ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ । 20

4. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ,ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚਲੀ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਨਿਖੇੜੇ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ । 20

5. ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

ਜਾਂ

ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਏ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਬਾਰੇ ਸਰਵੇਖਣ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ । 20

Scanned with CamScanner

il. II (v)

Department of Punjabi

University of Delhi

Examination : M. Phil.

Subject : Punjabi

Paper – Folklore C-II (Opt. v)

(April, 2017)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

**ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 20 ਅੰਕ ਹਨ।**

1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਧਿਐਨ ਕਾਰਜ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

3. ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਕੀ ਸਰੂਪ ਉੱਘੜਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

4. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮਿੱਥ ਕਥਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

5. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਸੰਯੁਕਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

   ਜਾਂ

   ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

Scanned with CamScanner