

M.A. Sem II-2

Punjabi: Course No. 401

Parvasi Punjabi sahit: Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 & onwards)

(Regular)

(May 2016)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks: 70

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ , ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ , ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ ।
ਜਾਂ
ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ । 14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ ।
3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ - ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ , ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਦਿਉ ।
4. ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ - ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਣ ਵਾਲੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ ।
14 × 2=28

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ :-
(ੳ) ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼
(ਅ) ਗ਼ਲਤ ਔਰਤ 14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :-
(ੳ) ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
(ਅ) ਰਜਾਈ ਕਹਾਣੀ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
(ੲ) ਉਦਰੇਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ ।
(ਸ) ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ।
(ਹ) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।
(ਕ) ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
(ਖ) ਵਿਅਕਤੀ ਬਨਾਮ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕਵਿਤਾ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
2×7=14

M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009& onwards)

(Regular)

(May-2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

14

ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਨੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਰੂਪੀਮ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 14

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਵਿਭਕਤੀ ਤੇ ਕਾਰਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਕਾਰਕ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਵਾਕ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਦਾ ਬਣਤਰ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। 14

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

- ੳ. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
ਅ. ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੱਸੋ।
ੲ. ਮਾੜੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
ਸ. ਯੋਜਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
ਹ. 'ਕਰਿਓਲ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
ਕ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਚਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
ਖ. 'ਇਕਾਲਕ' ਤੇ 'ਦੁਕਾਲਕ' ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

2×7=14

Department of Punjabi, University of Delhi-07
M.A. Punjabi Sem. II-2
Course No. 403(i)
Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna
(Admission of 2009 and onwards)
Regular, May, 2016

Time-3hrs

Marks: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

1×14=14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਵਿਕਸਤ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਮਾਰਕਸੀ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

1×14=14

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਨਾਰੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਉਤਰਨਾਰੀਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੇ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਉਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×14=14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×14=14

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) ਸਾਰਤਰ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਕੀ ਧਾਰਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ?

ਅ) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ੲ) ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ਸ) ਜੱਕ ਦੈਰਿਦਾ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਹ) ਸਿੰਮੇਨ ਦ ਬਵੂਆ 'ਤੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਕ) ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਖ) ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

7×2=14

**Department of Punjabi
University of Delhi**

Name of Examination : M.A. Sem.II-2 (Regular)
Subject : Punjabi
Course : 404(b)
Paper : History of Punjabi Literature
(Admission of 2009 & onwards)
(April-May, 2016)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :70

Note: सारे पूसून लल्लमी हन/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

भाग-पहिला/ भाग-1/Part-I

1. मध्यकालीनता अते आधुनिकता संकल्प तें की भाव है? तुलनात्मक आधार तें इनू संकल्पों की विभाषा करे।
मध्यकालीनता और आधुनिकता की अवधारणा क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन संकल्पों की व्याख्या करे।
What do you mean by medieval and modern worldview? Describe these concepts comparatively.

ਜਾਂ/ या/ or

साहित्य तू वख-वख विद्वानां दुआरा किवें परिभाषित कीता गिआ है? साहित्य की प्रकृति तें प्रयोजन घारे विसतार साहित्य चरचा करे।
साहित्य को विभिन्न विद्वानों द्वारा कैसे परिभाषित किया गया है? साहित्य की प्रकृति और उद्देश्य के बारे में विस्तार सहित चर्चा करे।
How the term literature has been defined by different thinkers? Describe the nature and objectives of literature.

भाग-दुजा/ भाग-II/Part-II

(कोई तिन पूसून दे उत्तर लिखे/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/Answer any three questions)

2. पंजाबी गुरुमति कावि परंपरा घारे तूसीं की जलदे हे ? विसतार साहित्य चरचा करे।
पंजाबी गुरुमति काव्य परंपरा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार सहित चर्चा करे।
What do you know about Punjabi Gurmat poetic tradition? Discuss in detail.
3. आधुनिक पंजाबी कहानी के विकास तें विकास उँते विसतृत नोट लिखे।
आधुनिक पंजाबी कहानी के विकास तथा विकास पर विस्तृत नोट लिखें।
Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.

MA Sem - II - 2
PUNJABI : Course No - 401
Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parvirtian
(Admission of 2009 & onwards)
Regular
(May 2017)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਪਿਛੋਕੜ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ।

ਜਾਂ

ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਉਪਰ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ-ਨਿਬੰਧ ਲਿਖੋ।

14X1=14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਬੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

14X2=28

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ :

14X1=14

- i) ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਅਸੀਂ ਪਲਕੀ ਪਾਏ
ii) ਸਤੀ

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :

2X7=14

- i) “ਵਿਅਕਤੀ ਬਨਾਮ ਕੰਪਿਊਟਰ” ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
ii) “ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ” ਕਹਾਣੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
iii) ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
iv) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
v) “ਜਾਗੋ” ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਕੀ ਪੈਗਾਮ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ, ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
vi) “ਗੁਲਬਾਨੋ” ਕਹਾਣੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
vii) ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਆਵਾਸੀ ਵਿਚ ਕੀ ਭੇਦ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

M.A.(Punjabi)Sem.II-2
Course No-402
Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian
(Admission of 2009& onwards)
(Regular)
(May-2017)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
 ਜਾਂ 14
 ਸੋਸਿਊਰ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਖੇਤਰ 'ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ' ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
 ਜਾਂ 14
 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਵੇਂਸ਼ ਵਿਉਂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਮਲਵਈ ਤੇ ਦੁਆਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
 ਜਾਂ 14
 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਧੁਨੀਆਂ ਉਪਰ ਵਿਸਤਾਰਮਈ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਕਾਰਕ ਤੇ ਵਿਭਕਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਕਾਰਕ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
 ਜਾਂ 14
 ਵਾਕ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਧਾਰਨ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:
 ਓ. ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
 ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
 ਏ. ਪੁਆਧੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
 ਸ. ਸੰਬੰਧਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
 ਹ. 'ਸਲੈਂਗ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
 ਕ. ਉਪਵਾਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
 ਖ. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ।

2X7=14

M.A. Semester. II.2

Punjabi Course No. 403(i)

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna: Sidhant, Itihas te Parvirtian
(Admission of 2009 & Onwards)

Regular

May 2017

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਾਦ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕਿਹੜੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
ਜਾਂ
ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਕਲਾਤਮਕ ਲਹਿਰ ਵਜੋਂ ਵਿਚਾਰੋ। 1X14=14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਪੜਚੋਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ। 1X14=14

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਨਾਰੀਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਨਾਰੀਵਾਦ ਤੇ ਉਤਰ-ਨਾਰੀਵਾਦ ਵਿਚਲੀ ਸਾਂਝ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਉਤਰਆਧੁਨਿਕਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 1X14=14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ
ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1X14=14

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਲਿਖੋ:- 7X2=14
ਉ) ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਦਾ ਮਾਨਵੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਕੀ ਮੱਤ ਹੈ ?
ਅ) ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
ੲ) ਅਜਨਬੀਕਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
ਸ) ਚਾਰ ਉਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
ਹ) ਜੱਕ ਦੈਰਿਦਾ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
ਕ) ਨੀਂਹ ਅਤੇ ਉਸਾਰ ਦੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਮਾਡਲ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।
ਖ) ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

Department of Punjabi
University of Delhi

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(Regular)
Subject : Punjabi
Course : 404(b)
Paper : History of Punjabi Literature
(Admission of 2009 & onwards)
(May, 2017)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :70

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ/ भाग-1/Part-I

1. ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
इतिहास से क्या तात्पर्य है? साहित्य की इतिहासकारी की समस्याओं पर नोट लिखें।
What is the meaning of history? Write a note on the problems of the historiography.

ਜਾਂ/ या/ or

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

पंजाबी साहित्य की इतिहासकारी में काल विभाजन का मसला सुलझाने के लिए कौन-कौन से विद्वानों ने योगदान दिया? सविस्तार लिखो।

Which scholars contributed to solve the issue of time period division in the history Of Punjabi literature? Elaborate it.

16

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions.)

2. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
प्रमुख किस्सों के संदर्भ में पंजाबी किस्सा काव्य के इतिहास पर एक विस्तृत नोट लिखें।
Write a detailed note on the history of Punjabi Qissa Kaav with reference to prominent Qissa texts.
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी नाटक के ऐतिहासिक विकास पर एक वर्णनात्मक नोट लिखें।
Write a descriptive note on the historical development of modern Punjabi drama.
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।
आधुनिक पंजाबी कविता में प्रमुख प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं ? विस्तार से चर्चा करें।
What are the main tendencies of modern Punjabi poetry? Discuss in detail.

5. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪਰ ਏਕ ਵਿਸ਼੍ਰੁਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Write a detailed note on the history of Punjabi Sufi poetry.

3×13=39

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ-III/Part-III

6. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖਿਪਤ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/Give brief answers to all the following questions.

- i) ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਵਾਰ तथा जंगनामा का अंतर स्पष्ट करें।

Explain the difference between vaar and jangnaama.

- ii) ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

तीन प्रमुख पंजाबी गुरु कवियों के नाम लिखें।

Write the names of three prominent Punjabi guru poets.

- iii) ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

मध्यकालीनता और आधुनिकता संकल्प के कोई तीन अंतर स्पष्ट करें।

Explain any three differences in pre modern and modern concepts.

- iv) ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

कोई तीन आधुनिक पंजाबी नारी कहानीकारों के नाम लिखें।

Write the names of three modern Punjabi female story writers.

- v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

पंजाबी साहित्य के तीन प्रमुख उपन्यासकारों के नाम लिखो।

Write the names of three main Punjabi novelists.

5×3=15

M.A. Sem II-2

Punjabi : Course No. 401

Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 & onwards)

(Regular)

(May 2018)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks : 70

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

- ਪ੍ਰ.1 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ। 14
ਜਾਂ
ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

- ਪ੍ਰ.2 'ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ।
ਪ੍ਰ.3 'ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ' ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਲੀਕੋ।
ਪ੍ਰ.4 "ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ' ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ 'ਨਾਰੀਵਾਦ' ਬਾਰੇ ਡੀਬੇਟ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਬਣਦੀ ਹੈ।" ਉੱਤਰ ਦਲੀਲਾਂ ਸਮੇਤ ਦਿਉ। 14×2=28

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

- ਪ੍ਰ.5 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ : 14
(ੳ) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲਾਸ਼
(ਅ) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ

ਭਾਗ-ਚੌਥਾ

- ਪ੍ਰ.6 ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ : 2×7=14
(ੳ) ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
(ਅ) 'ਗੁਲਬਾਨੋ' ਕਹਾਣੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
(ੲ) ਉਦਰੇਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
(ਸ) ਕੋਈ ਚਾਰ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(ਹ) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(ਕ) ਪੀੜੀ-ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
(ਖ) 'ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼' ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi Bhasha di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvritian

(Admission of 2009& onwards)

(Regular)

(May-2018)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ 14
- ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੋਢੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹਾਸਿਲ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਖੇਤਰ 'ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ' ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
ਜਾਂ 14

ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ
ਜਾਂ 14
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਵਿਭਕਤੀ ਦਾ ਕਾਰਕ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਰਕ ਕਿਹੜੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ? ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ 14
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਧਾਰਨ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:
- ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਦੀਰਘ ਸਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- ੲ. ਮਲਵਈ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਹ ਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਿਆ?
- ਸ. ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
- ਹ. 'ਸਲੈਂਗ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- ਕ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਲਿੰਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- ਖ. ਅਧਿਕਾਰਨ ਕਾਰਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

2×7=14

M.A. Semester. II.2

Punjabi Course No. 403

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna: Sidhant, Itihas te Parvirtian
(Admission of 2009 & Onwards)

Regular

May 2018

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਤਿਤਵ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕਿਹੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ?
ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।

ਜਾਂ

1X14=14

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨੇ ਇਕ ਕਲਾਤਮਕ ਲਹਿਰ ਵਜੋਂ ਕੀ ਨਵੀਆਂ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਮਾਡਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦੇ ਮੂਲ
ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

1X14=14

ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਨਾਰੀਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਦੇ ਉਤਰ-ਨਾਰੀਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ
ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ।

ਜਾਂ

1X14=14

“ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।”
ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

1X14=14

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਲਿਖੋ:-
- ੳ) ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- ਅ) “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪੂਰਬਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।” ਟਿੱਪਣੀ
ਕਰੋ।
- ੲ) ਅਜਨਬੀਕਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- ੳ) ਵਰਗ ਰਹਿਤ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- ੴ) ਉਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੇ ਚਾਰ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
- ੵ) ਦੈਰੀਦਾ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
- ੶) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

7X2=14

**Department of Punjabi
University of Delhi**

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(Regular)
Subject : Punjabi
Course : 404(b)
Paper : History of Punjabi Literature
(Admission of 2009 & onwards)
(April-May, 2018)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

भाग-1/Part-I

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮਸਲੇ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
पंजाबी साहित्यिक इतिहास लेखन के कौन से मसले हैं? विस्तार सहित लिखो।
What are the issues related to historiography of Punjabi literature. Write in detail.

ਜਾਂ/ या/ or

2. ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਧ ਕੀ ਹੈ? ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
मध्यकालीन और आधुनिक बोध क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन की व्याख्या करो।
What is pre modern and modern cognition? Describe it comparatively.

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions)

3. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
पंजाबी सूफ़ी काव्य परम्परा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से चर्चा करें।
What do you know about Punjabi Sufi poetic tradition? Discuss in detail.
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास व विकास के बारे में विस्तार सहित लिखो।
Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.
5. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ।
पंजाबी वार काव्य परम्परा का इतिहासिक विवरण दी।

Describe historical development of tradition of Punjabi vaar poetry.

6. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।
आधुनिक पंजाबी कविता में मुख्य प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं? विस्तार से चर्चा करें।
What are the main tendencies of modern Punjabi poetry? Discuss in detail.

3×13=39

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ भाग/Part-III

7. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/निम्न लिखित सभी प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखें/ Give brief answers to all the following questions.

- i) ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ।
उन छः गुरु कवियों के नाम लिखो, जिनकी बाणी गुरु ग्रन्थ साहिब में दर्ज है।
Write the names of those ⁶guru poets whose writings are in Guru Granth Sahib.

- ii) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ ਵੰਡ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
पंजाबी साहित्य का काल विभाजन करने वाले तीन इतिहास लेखकों के नाम लिखो।
Write the names of three historiographer related to time period division.

- iii) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਲਿਖੋ।
किस्सा काव्य की विशेषताएँ लिखो।
Write about the main characteristics of Qissa poetry.

- iv) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी साहित्य के तीन रोमांसवादी कवियों के नाम लिखो।
Write the names of three romantic poets in Punjabi literature?

- v) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
पंजाबी के तीन प्रमुख उपन्यासकारों के नाम लिखो।
Write the names of three main Punjabi novelists?

5×3=15

Department of Punjabi**University of Delhi**

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(Regular)

Subject : Punjabi

Course : 404(b)

Paper : History of Punjabi Literature

(Admission of 2009 & onwards)

(April-May, 2019)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :70

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory**ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ****भाग-1/Part-I**

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

पंजाबी साहित्य की इतिहासकारी में काल विभाजन का मसला सुलझाने के लिए कौन-कौन से विद्वानों ने योगदान डाला? सविस्तार लिखो।

Which scholars contributed to solve the issue of time period division in the history of Punjabi literature? Elaborate it.

ਜਾਂ/ या/ or

2. ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

इतिहास से क्या भाव है? साहित्य की इतिहासकारी की समस्याओं पर नोट लिखें।

What is the meaning of history? Write a note on the problems of the historiography.

16

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions)

3. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

पंजाबी किस्सा काव्य प्रम्परा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से चर्चा करें।

What do you know about Punjabi Qissa poetic tradition? Discuss in detail.

4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

आधुनिक पंजाबी नाटक के निकास व विकास के बारे में विस्तार सहित लिखें।

Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi Drama.

5. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ।

ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਦੋ।

Describe historical development of the tradition of Punjabi Gurmat poetry.

6. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Discuss the origin and development of modern Punjabi novel in detail.

3×13=39

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ/Part-III

7. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖਿਪਤ ਉੱਤਰ

ਲਿਖੋ/ Give brief answers to all the following questions.

i) ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

तीन लोक वारों के नाम लिखें, जिनके रागों पर गुरु कवियों ने बाणी गाने का आदेश दिया है।

Write the names of three folk-heroic ballads, on the tunes of which Guru poets commanded to sing their poetry.

ii) ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

मध्यकालीनता और आधुनिकता संकल्प के कोई तीन अंतर स्पष्ट करें।

Explain any three differences between the concepts of Medieval and Modern.

iii) ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

बाबा फ़रीद की बाणी में क्या उपदेश दिए गए हैं ?

What sermons have been given in Baba Farid's Bani ?

iv) ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ ?

नाटक तथा एकांकी में क्या अंतर है ?

What is the difference between Drama and One act play ?

v) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

पंजाबी के तीन मुख्य जुझारवादी कवियों के नाम लिखें।

Write the names of three prominent Punjabi revolutionary poets? 5×3=15

M.A. Sem II-2

Punjabi: Course No. 401

Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 & onwards)

(Regular)

(May 2019)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks : 70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ- ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ.1 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ।

14

ਜਾਂ

ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

ਪ੍ਰ.2 'ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ਼' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ।

ਪ੍ਰ.3 'ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ' ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਨਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ.4 'ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ' ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਨਾਓ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

14x2=28

ਭਾਗ- ਤੀਜਾ

ਪ੍ਰ.5 ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ:

14

(ੳ) ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਅਸੀਂ ਪਲਕੀ ਪਾਏ

(ਅ) ਗ਼ਲਤ ਔਰਤ

ਪ੍ਰ.6 ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

M.A. Sem III

2x7=14

(ੳ) ਬਸਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

Punjab Course No. 401

(ਅ) 'ਸਤੀ' ਕਹਾਣੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

Subject: Sahit, Itiha, etc Parvartan

(ੲ) ਨਸਲਵਾਦ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Examination of 2009 & onwards

(ਸ) 'ਡਾਇਸਪੋਰਾ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

(NCWEB)

(ਹ) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

(May 2019)

Maximum Marks : 100

(ਕ) ਸਭਿਆਚਾਰਕ-ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਖ) 'ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ' ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ.7 'ਡਾਇਸਪੋਰਾ' ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਕਿਸਤਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਜਾਂ

ਪ੍ਰ.8 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

ਪ੍ਰ.9 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ.10 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰ.11 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

ਪ੍ਰ.12 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

20

M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi Bhasha di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009& onwards)

(Regular)

(May-2019)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

14

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੋਢੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

14

2. ਪੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਚਾਰਨ ਪੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਸਰੀਰਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਅੰਗਾਂ ਉਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

14

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਪੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾਓ।

ਜਾਂ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਢੁੱਕਵੀਂ ਲਿਪੀ ਹੈ? ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਸਿੱਧ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

14

4. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਿਚਲਾ ਫ਼ਰਕ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਵਾਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਓ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ. ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਵਾਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ੲ. ਪੁਆਧੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਮਕਰਨ ਤੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

ਸ. ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ਹ. 'ਰਜਿਸਟਰ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਕ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਚਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਖ. ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

7×2=14

Department of Punjabi, University of Delhi-07

M.A. Punjabi Sem. II-2

Course No. 403(i)

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna
(Admission of 2009 and onwards)

Regular, May, 2019

Time-3hrs

Marks: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ। 1×14=14
ਜਾਂ
ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਜੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਓ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

2. ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ ? ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 1×14=14
ਜਾਂ
ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

3. ਨਾਰੀਵਾਦ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 11×14=14
ਜਾਂ
ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਉਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ-ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ। 1×14=14
ਜਾਂ
ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ: 7×2=14
ੳ) ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਸਾਰਤਰ ਨੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ?
ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੇ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
ੲ) ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
ਸ) ਜੱਕ ਦੈਰਿਦਾ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
ਹ) ਉਤਰ-ਨਾਰੀਵਾਦ 'ਤੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ
ਕ) ਪ੍ਰੋ.ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
ਖ) ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

P-212401

Roll No.

M .A. Sem II-2

Punjabi : Course No. 401

Parvasi Punjabi sahit : Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 & onwards)

(NCWEB)

(May 2016)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks: 100

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ ।

20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਕ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ ।
3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਾਰੀ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਉਲੀਕੋ ।
4. ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੀ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਬਾਰੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਉਲੀਕੋ ।

20×2=40

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।

(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ

(ਅ) ਸੁੱਕੀ ਖੂਹੀ

20

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :-
(ੳ) “ਮੂਰਖ ਮਛੀਆਂ ਤੇ ਬੇੜੀਆਂ” ਕਵਿਤਾ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
(ਅ) ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਦਸੋ ।
(ੲ) ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ।
(ਸ) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।
(ਹ) ਚਾਰ ਪਰਵਾਸੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।

4×5=20

M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian
(Admission of 2009& onwards)

(NCEWB)

(May-2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸੋਸਿਊਰ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੋਣ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ-ਰਚਨਾ ਉਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

20

ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ ਉਤੇ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਉ:

ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹਨ?

ਅ. ਕਾਰਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਾਸਕੀ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਲਿੰਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਹ. ਮਲਵਈ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

4×5=20

Department of Punjabi, University of Delhi-07

M.A. Punjabi Sem. II-2

Course No. 403(i)

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna

(Admission of 2009 and onwards)

Non-Collegiate: May 2016

Time-3 hrs

Marks: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਾਰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

1×20=20

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੈ।” ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ੲ) ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ/

ਸ) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

ਹ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

5×4=20

Department of Punjabi, University of Delhi-07

M.A. Punjabi Sem. II-2

Course No. 403(i)

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna

(Admission of 2009 and onwards)

Non-Collegiate: May 2016

Time-3 hrs

Marks: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਸੋਸਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਾਰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

1×20=20

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੈ।” ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ੲ) ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ/

ਸ) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

ਹ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

5×4=20

**Department of Punjabi
University of Delhi**

Name of Examination : M.A. Sem.II-2 (Non collegiate)
Subject : Punjabi
Course : 404(b)
Paper : History of Punjabi Literature
(Admission of 2009 & onwards)
(April-May, 2016)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ/ भाग-1/Part-I

1. ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
मध्यकालीनता और आधुनिकता की अवधारणा क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन संकल्पों की व्याख्या करो।
What do you mean by medieval and modern worldview? Describe these concepts comparatively.

ਜਾਂ/ या/ or

ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
साहित्य को विभिन्न विद्वानों द्वारा कैसे परिभाषित किया गया है? साहित्य की प्रकृति और उद्देश्य के बारे में विस्तार सहित चर्चा करो।
How the term literature has been defined by different thinkers? Describe the nature and objectives of literature.

20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/Answer any three questions)

2. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
पंजाबी गुरुमति काव्य परंपरा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार सहित चर्चा करें।
What do you know about Punjabi Gurmat poetic tradition? Discuss in detail.
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास तथा विकास पर विस्तृत नोट लिखें।
Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.

4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਕਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।
Elaborate the historical development of Punjabi Vaar poetry.
5. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੌਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਤ ਕਰੋ।
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਕੋ ਵਿਭਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਮੇਂ ਭਾਂਟਕਰ ਵਰਨਿ ਕਰੋ।
Describe the historical development of Modern Punjabi novel in different
historical phases. 3×20=60

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ/Part-III

6. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਕੇ ਸੰਖਿਪਿਤ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ Give brief answers to all the following questions.
- i) ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ?
इतिहास क्या है?
What is history?
- ii) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਿਖੋ।
साहित्यिक इतिहास लेखन की तीन प्रमुख समस्याओं के बारे में लिखें।
Write three major problems of literary historiography.
- iii) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
गुरु ग्रंथ साहिब में कितने गुरु कवियों की वाणी दर्ज है? उनके नाम लिखो।
Hymns of how many Guru Poets are there in Guru Granth Sahib? Write their names.
- iv) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी साहित्य के तीन प्रगतिवादी कवियों के नाम लिखो।
Write the names of three Modern Progressive Punjabi poets.
- v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
पंजाबी साहित्य के तीन प्रमुख नाटककारों के नाम लिखो।
Write the names of three main Punjabi play writers. 5×4=20

MA Sem - II - 2
 PUNJABI : Course No - 401
 Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parviritian
 (Admission of 2009 & onwards)
 NCWEB
 (May 2017)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

20X1=20

1. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਉੱਤਰ-ਬਸਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

20X2=40

2. ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
 3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
 4. ਪੈੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚ, ਪਰਵਾਸ ਭੋਗਦੀ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਲਾਤਮਕ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

20X1=20

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ :
 i) ਵਿਅਕਤੀ ਬਨਾਮ ਕੰਪਿਊਟਰ
 ii) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4X5=20

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :
 i) ਚੁੱਪਕੀਤੀ ਕਹਾਣੀ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
 ii) ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਾਵਿ-ਵਿਅੰਗ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
 iii) ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਥ ਤੇ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਵਿੱਥ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ, ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
 iv) ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀਆਂ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਰ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
 v) ਬਸਤੀਵਾਦ ਤੇ ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ, ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

M.A.(Punjabi)Sem.II-II

Course No-402

Paper: Bhasha Vigian ate Punjabi bhasha di Bantar: Sidhant, Itihas ate Parviritian

(Admission of 2009 & onwards)

(NCEWB)

(May-2017)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ
ਜਾਂ
ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪਰਖਣ ਲਈ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਮਾਡਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਰੂਪੀਮ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ। 20

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਪੁਆਧੀ ਅਤੇ ਮਲਵਈ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। 20

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
ਜਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 20

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5.

- ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।
ਅ. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
ੲ. ਉਚਾਰਨ ਵਿਧੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ।
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਚਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
ਹ. ਮਾਝੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

5x4=20

M.A. Semester. II.2
Punjabi Course No. 403 (i)
Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna: Sidhant, Itihas te Parvirtian
(Admission of 2009 & Onwards)
Non-Collegiate
May 2017

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ ।

ਜਾਂ

ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਵਜੋਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1×20=20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 1×20=20

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਉਤਰ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਇਸ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਉਤਰਆਧੁਨਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ।

1×20=20**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

ਜਾਂ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਲਿਖੋ:-

5×4=20

ੳ) 'ਮਨੁੱਖ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਨਿਰਧਾਰਤ ਮਨੋਰਥ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ'। ਇਸ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਕਥਨ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਨਾਲ ਕੀ ਵਿਰੋਧ ਹੈ ?

ੲ) ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ਸ) ਨਾਰੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।

ਹ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

Department of Punjabi
University of Delhi

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(NCWEB/SOL)
Subject : Punjabi
Course : 404(b)
Paper : History of Punjabi Literature
(Admission of 2009 & onwards)
(May, 2017)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ/ भाग-1/Part-I

1. ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
इतिहास से क्या तात्पर्य है? साहित्य की इतिहासकारी की समस्याओं पर नोट लिखें।
What is the meaning of history? Write a note on the problems of the historiography.
ਜਾਂ/ या/ or

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

पंजाबी साहित्य की इतिहासकारी में काल विभाजन का मसला सुलझाने के लिए कौन-कौन से विद्वानों ने योगदान दिया? सविस्तार लिखो।

Which scholars contributed to solve the issue of time period division in the history Of Punjabi literature? Elaborate it.

20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions.)

2. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
प्रमुख किस्सों के संदर्भ में पंजाबी किस्सा काव्य के इतिहास पर एक विस्तृत नोट लिखें।
Write a detailed note on the history of Punjabi Qissa Kaav with reference to prominent Qissa texts.
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी नाटक के ऐतिहासिक विकास पर एक वर्णनात्मक नोट लिखें।
Write a descriptive note on the historical development of modern Punjabi drama.
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।
आधुनिक पंजाबी कविता में प्रमुख प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं ? विस्तार से चर्चा करें।
What are the main tendencies of modern Punjabi poetry? Discuss in detail.

5. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪਰ ਆਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Write a detailed note on the history of Punjabi Sufi poetry.

3×20=60

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ-III/Part-III

6. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖਿਪਤ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/Give brief answers to all the following questions.

- i) ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਵਾਰ ਤਥਾ ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Explain the difference between vaar and jangnaama.

- ii) ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ

Write the names of three prominent Punjabi sufi poets.

- iii) ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਮਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Explain any three differences in pre modern and modern concepts.

- iv) ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ

Write the names of three modern Punjabi female story writers.

- v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।

Write the names of three main Punjabi novelists.

5×4=20

M.A. Sem II-2

Punjabi : Course No. 401

Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parviritian

(Admission of 2009 & onwards)

(NCWEB)

(May 2018)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks : 100

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ.1 ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਜਾਂ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

ਪ੍ਰ.2 'ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ।

ਪ੍ਰ.3 'ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ' ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰ.4 ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦਾ ਨਾਵਲ 'ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ' ਨਾਰੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਕੀ ਵਿਕਲਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

20×2=40

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

ਪ੍ਰ.5 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ :

20

(ੳ) ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼

(ਅ) ਰਜਾਈ

ਭਾਗ-ਚੌਥਾ

ਪ੍ਰ.6 ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :

4×5=20

(ੳ) 'ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲਾਸ਼' ਕਵਿਤਾ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਅ) ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਦੱਸੋ।

(ੲ) 'ਬਸਤੀਵਾਦ' ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

(ਸ) 'ਸਤੀ' ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਹ) ਚਾਰ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

M.A.(Punjabi)Sem.II-2
Course No-402
Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi Bhasha di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian
(Admission of 2009& onwards)

(NCWEB)

(May-2018)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

20

ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰਮਈ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

20

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਕਾਰਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਰਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

20

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।

ਅ. ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਡਕਵੇਂ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕ੍ਰਮ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਦੱਸੋ।

ਸ. 'ਰਜਿਸਟਰ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਹ. ਮਲਵਈ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ।

4×5=20

M.A. Semester. II.2

Punjabi Course No. 403

Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna: Sidhant, Itihas te Parvirtian

(Admission of 2009 & Onwards)

Non-Collegiate

May 2018

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਾਦ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੋ।
ਜਾਂ
ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1X20=20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ
ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1X20=20

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਉਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
ਜਾਂ
“ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਉਤਰਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਵੱਖਰੇ ਵੀ ਹਨ।”
ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1X20=20

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।
ਜਾਂ
ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1X20=20

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਲਿਖੋ:-
ੳ) ਸਾਰਤਰ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ? ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਅ) ਮਾਰਕਸ ਦੇ ਵਾਧੂ ਖਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਹੈ ?
ੲ) ਮੋਟਿਫ ਕਿੰਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।
ਸ) ਨਾਰੀਵਾਦ ਵੱਲੋਂ ਉਠਾਏ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤੇ ਕੀ ਹਨ ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
ਹ) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

5X4=20

Department of Punjabi

University of Delhi

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(NCWEB)
 Subject : Punjabi
 Course : 404(b)
 Paper : History of Punjabi Literature
 (Admission of 2009 & onwards)
 (April-May, 2018)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

भाग-1/Part-I

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮਸਲੇ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
 पंजाबी साहित्यिक इतिहास लेखन के कौन से मसले हैं? विस्तार सहित लिखें।
 What are the issues related to historiography of Punjabi literature. Write in detail.

ਜਾਂ/ या/ or

2. ਮੌਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਧ ਕੀ ਹੈ? ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
 मध्यकालीन और आधुनिक बोध क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन की व्याख्या करो।
 What is pre modern and modern cognition? Describe it comparatively. 20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions)

3. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
 पंजाबी सूफ़ी काव्य परम्परा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से चर्चा करें।
 What do you know about Punjabi Sufi poetic tradition? Discuss in detail.
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
 आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास व विकास के बारे में विस्तार सहित लिखें।
 Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.
5. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ।
 पंजाबी वार काव्य परम्परा का इतिहासिक विवरण दें।

Describe historical development of tradition of Punjabi vaar poetry.

6. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।
आधुनिक पंजाबी कविता में मुख्य प्रवृत्तियाँ कौन सी हैं? विस्तार से चर्चा करें।
What are the main tendencies of modern Punjabi poetry? Discuss in detail.

3×20=60

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ भाग/Part-III

7. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/निम्न लिखित सभी प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखें/ Give brief answers to all the following questions.

- i) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

गुरु ग्रन्थ साहिब की साहित्यिक विशेषताओं पर संक्षिप्त नोट लिखो।

Write a short note on literary specifications of Guru Granth Sahib.

- ii) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ ਵੰਡ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

पंजाबी साहित्य का काल विभाजन करने वाले तीन इतिहास लेखकों के नाम लिखो।

Write the names of three literary historians related to time period division of Punjabi literature.

- iii) ਚਾਰ ਕਿੱਸਿਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

चार किस्सों और उनके लेखकों के नाम लिखें

Write down the names of four Qissas and their writers.

- iv) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

साहित्य के प्रयोजन के बारे में संक्षिप्त नोट लिखो।

Write a berief note on the purpose of literature.

- v) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

पंजाबी के तीन प्रमुख उपन्यासकारों के नाम लिखो।

Write the names of three main Punjabi novelists?

5×4=20

**Department of Punjabi
University of Delhi**

Name of Examination : M.A. Sem.II-2(NCWEB)

Subject : Punjabi

Course : 404(b)

Paper : History of Punjabi Literature

(Admission of 2009 & onwards)

(April-May, 2019)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ ਸਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਨਿਵਾਰਯ ਹਨ/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਭਾਗ-1/Part-I

1. ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
साहित्य को परिभाषित करते हुए साहित्य की प्रकृति व प्रयोजन पर नोट लिखें।
Write a note on the nature and purpose of the literature, while defining literature.
ਜਾਂ/ਯਾ/or
2. ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
इतिहास से क्या भाव है? साहित्य की इतिहासकारी की समस्याओं पर नोट लिखें।
What is the meaning of history? Write a note on the problems of the historiography of literature.

20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ ਭਾਗ-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ ਕੋਈ ਤੀਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/Answer any three questions)

3. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
What do you know about Punjabi Gurmat poetic tradition? Discuss in detail.
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास व विकास के बारे में विस्तार सहित लिखें।
Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.
5. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ।
ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ।

Describe historical development of the tradition of Punjabi Qissa poetry.

6. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
आधुनिक पंजाबी गद्य के निकास व विकास के बारे में विस्तार से चर्चा करें।
Discuss the origin and development of modern Punjabi prose in detail.

3×20=60

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ/Part-III

7. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/निम्न लिखित सभी प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर

लिखें/ Give brief answers to all the following questions.

- i) ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
एतिहास से आपका क्या तात्पर्य है?
What do you mean by history?
- ii) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਛੇ ਲੋਕ-ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ?
पंजाबी साहित्य में कौन सी छः लोक वारें प्रचलित हैं?
Which six folk vaars are popular in Punjabi literature?
- iii) ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
बुल्ले शाह की रचना में क्या उपदेश दिए गए हैं ?
What sermons have been given in Bulleh Shah's poetry ?
- iv) ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
कोई तीन आधुनिक पंजाबी नाटककारों के नाम लिखें।
Write the names of three modern Punjabi Playwrights.
- v) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
पंजाबी के तीन मुख्य रोमांसवादी कवियों के नाम लिखें।
Write the names of three prominent Punjabi romantic poets? 5×4=20

M.A. Sem II-2

Punjabi: Course No. 401

Parvasi Punjabi Sahit : Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 & onwards)

(NCWEB)

(May 2019)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks : 100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

ਪ੍ਰ.1 ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਜਾਂ

ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।

20

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

ਪ੍ਰ.2 'ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ਼' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਉਲੀਕੋ।

ਪ੍ਰ.3 'ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ' ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਰੀ ਚਿੰਤਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਲੀਕੋ।

ਪ੍ਰ.4 ਕੀ ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦਾ ਨਾਵਲ 'ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ' ਨਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਦਿਉ।

20x2 = 40

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

ਪ੍ਰ.5 ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ:

20

(ੳ) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲਾਸ਼

(ਅ) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ

ਭਾਗ-ਚੌਥਾ

4x5=20

ਪ੍ਰ.6 ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ:

- (ੳ) 'ਟੈਲੀਵਿਯਨੀ ਨਸਲ' ਕਵਿਤਾ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- (ਅ) ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਦੱਸੋ।
- (ੲ) 'ਬਸਤੀਵਾਦ ਤੇ ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ' ਵਿਚਲਾ ਭੇਦ ਦਸੋ।
- (ਸ) 'ਰਜਾਈ' ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- (ਹ) ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਰ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

M.A.(Punjabi)Sem.II-II**Course No-402****Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi Bhasha di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian****(Admission of 2009& onwards)****(NCWEB)****(May-2019)****ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ****ਕੁੱਲ ਅੰਕ:100**

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

20

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ

ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

20

2. ਧੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਇਸਦੇ ਕਾਰਨ ਵੀ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

20

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁਰਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਸਿੱਧ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

20

4. ਵਿਭਕਤੀ ਤੇ ਕਾਰਕ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਰਕੀ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਜੁਗਤ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਬਣਤਰੀ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਓ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ. ਸਵਰ ਲੋਪ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ਅ. ਰੂਪਾਂਸ਼ ਅਤੇ ਸਹਿ-ਰੂਪਾਂਸ਼ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ੲ. ਜੀਭ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਸਵਰ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ।

ਸ. ਪਰਾਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਹ. ਯੋਜਕ ਦੀ ਵਾਕ ਵਿਚ ਭੂਮਿਕਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

4×5=20

Department of Punjabi, University of Delhi-07
M.A. Punjabi Sem. II-2
Course No. 403(i)
Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna
(Admission of 2009 and onwards)
Non-Collegiate: May, 2019

Time-3hrs

Marks: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 1×20=20
ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨੂੰ ਇਕ ਕਲਾਤਮਕ ਲਹਿਰ ਵਜੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1×20=20
ਜਾਂ
ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਅਨ ਵਿਧੀ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1×20=20
ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਤੇ ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 1×20=20
ਜਾਂ
ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:
ੳ) “ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ ?” ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
ਅ) ਅਜਨਬੀਕਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
ੲ) ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?
ਸ) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ? 5×4=20
ਹ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।