

M.A. Sem I-2  
 Punjabi : Course No. - 201  
 Punjabi Vartak : Sidhant, Itihas ate Parviritian  
 (Admission of 2009 and onwards)  
 (Regular)  
 May - 2016

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

ਨੋਟ :- ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

(ਨੋਟ : ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰੋ।)

1. ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ।
2. 'ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ' ਜਾਂ 'ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਾਰਤਕ - ਵਿਧਾ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ। 14

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

(ਨੋਟ : ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।)

3. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
4. 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
5. 'ਖਾਨਾਬਦੋਸ਼' ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ 'ਚੋਂ ਕਹਾਣੀ - ਲੇਖਿਕਾ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਬਿੰਬ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ', 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ', 'ਖਾਨਾਬਦੋਸ਼' ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ-ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 14x3=42

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ:-

- i. ਸਾਖੀ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
- ii. ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- iii. ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- iv. ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
- v. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਵਿਚ 'ਅਵਤਾਰ, ਬਾਲਪਨ' ਸਾਖੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਕੀ ਹੈ?
- vi. 'ਆਧੁਨਿਕਤਾ' ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
- vii. ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

7x2=14

M.A. Sem I-2  
Punjabi : Course No. - 201  
Punjabi Vartak : Sidhant, Itihas ate Parvritian  
(Admission of 2009 and onwards)  
(NCWEB)  
May - 2016

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

**ਨੋਟ :-** ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

(ਨੋਟ : ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰੋ।)

1. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪੜਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ।

20

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

(ਨੋਟ : ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।)

3. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਦੀ ਮਿਥ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੇ ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ' ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦਾ ਨਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
5. 'ਖਾਨਾਬਦੋਸ਼' ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਦਸੋ ਕਿ ਲੇਖਿਕਾ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਜੀਵਨ - ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ?
6. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ', 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ', 'ਖਾਨਾਬਦੋਸ਼' ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ-ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

20x3=60

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ:-

- i. ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- ii. ਮਿਥ ਤੇ ਲੀਜੰਡ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ?
- iii. ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
- iv. ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
- v. ਸੰਸਮਰਣ ਤੇ ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਕਿਵੇਂ ਭਿੰਨ ਹਨ?

4x5=20

-----0-----

Unique Code: 212202

M.A.(Punjabi)Sem.I-2.

Course No-202

Paper: Punjabi Lokdhara te Sabhiachar : Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009& onwards)

(Regular) (May 2016)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ।

### ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 14 x 1 = 14

### ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ । 14 x 1 = 14

ਜਾਂ

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

### ਭਾਗ ਤੀਜਾ

2. ਜਨਮ ਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ । 14 x 1 = 14

ਜਾਂ

ਲੋਕ ਨਾਚ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

### ਭਾਗ ਚੌਥਾ

3. ਲੋਕ ਕਥਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ । 14 x 1 = 14

### ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

- ੳ) ਪਰੀ ਕਥਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- ਅ) ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- ੲ) ਸਵਾਂਗ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
- ਸ) ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ?
- ਹ) ਲੋਕ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- ਕ) ਕੋਈ ਦੋ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਲਿਖੋ।
- ਖ) ਮੁਕਤਸਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

02 x 7 = 14

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ:-

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਸਦੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ । 20  
ਜਾਂ

ਕੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਰਤਾਰੇ ਹਨ ? ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ ।

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

2. ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸਦੇ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ । 20  
ਜਾਂ

ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

3. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ-ਰੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ । 20  
ਜਾਂ

ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

4. ਲੋਕ ਕਥਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ । 20  
ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ ।

**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ**

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ: 5×4=20

(ੳ) ਦੰਤ ਕਥਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

(ਅ) ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ?

(ੲ) ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਚਾਰ ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।

(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।

(ਹ) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

M.A. (Punjabi) Sem. I-II  
Punjabi: Course No - 203(i)

**Paper:** Tulnatmak Vishav Sahit: History, Theory and Tendencies  
(Admission of 2009 & onwards)  
(Regular)  
(May 2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

#### ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਭਿੰਨ ਸਕੂਲਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
2. ਪੱਛਮੀ ਨਾਵਲ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਉਲੀਕਦਿਆਂ, ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1X14=14

#### ਭਾਗ ਦੂਜਾ

3. 'ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਰਾਜਾ ਈਡੀਪਸ ਇੱਕ ਤ੍ਰਾਸਦਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।' ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਇੱਕ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਹਰਮਨ ਹੈਸ ਰਚਿਤ ਨਾਵਲ 'ਸਿਧਾਰਥ' ਦੇ ਚਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਅਨਤੋਨ ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦਾ ਰੂਸੀ ਸਮਾਜ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਇਸ ਕਥਨ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

2X14=28

#### ਭਾਗ ਤੀਜਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਕੁੱਤੇ ਵਾਲੀ ਮਹਿਲਾ, ਇੱਕ ਕਲਰਕ ਦੀ ਮੌਤ, ਦੁਲਹਨ

1X14=14

#### ਭਾਗ ਚੌਥਾ

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ-

- ਓ. ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
- ਅ. ਸਿਧਾਰਥ ਤੇ ਗੋਵਿੰਦ ਘਰ ਕਿਉਂ ਛੱਡਦੇ ਹਨ? ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- ੲ. ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
- ਸ. ਹਮਰਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
- ਹ. ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਕੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ?
- ਕ. ਗਿਰਗਿਟ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਗਿਰਗਿਟ ਕਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ?
- ਖ. ਸਿਧਾਰਥ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

7X2=14

M.A. (Punjabi) Sem. I-II  
 Punjabi: Course No - 203(i)  
**Paper: Tūlnatmak Vishav Sahit: History, Theory and Tendencies**  
 (Admission of 2009 & onwards)  
 (NCWEB)  
 (May 2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਾਰਜ-ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖੋ।
2. ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਯੂਨਾਨ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।  
1X20=20

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

3. 'ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ 'ਰਾਜਾ ਈਡੀਪਸ' ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ।
4. ਹਰਮਨ ਹੈਸ ਰਚਿਤ ਨਾਵਲ 'ਸਿਧਾਰਥ' ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
5. ਅਨਤੋਨ ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਚੈਖੋਵ ਦੀ ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖੋ।  
2X20=40

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਗਿਰਗਿਟ, ਤਿਤਲੀ, ਖੋਲ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਆਦਮੀ  
1X20=20

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

## 7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ

ੳ. ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।

ਅ. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਜਰਮਨ ਸਕੂਲ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ੲ. 'ਰਾਜਾ ਈਡੀਪਸ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਤਰ ਤ੍ਰੇਤੀਅਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸ. 'ਸਿਧਾਰਥ' ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਮਲਾਹ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਉਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਹ. ਚੈਖੋਵ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਇਕ ਕਲਰਕ ਦੀ ਮੌਤ' ਵਿਚਲੇ ਕਲਰਕ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ?

5X4=20

M.A. (Punjabi) Sem I-2  
 Punjabi : Course No. - 203 (ii)  
 Punjabi Media : Sidhant ate Parvirtian  
 (Admission of 2009 and onwards)  
 (Regular)  
 May - 2016

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 70

ਨੋਟ :- ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਦੂਜੇ 'ਚੋਂ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿਹੜੇ ਹਨ? ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

14

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ)

2. ਬਿਜਲਈ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ?
3. ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਤਰੀਕਰਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਾਧਨਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. “ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਮੱਰਥ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।
5. ਬਿਜਲਈ ਮੀਡੀਆ ਵਿਚ ਇਸਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
6. ਅਨੁਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੀਡੀਆ ਅਨੁਵਾਦ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

14x3=42

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

7. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ:-

- i. ਕੋਈ ਚਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- ii. ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਚਾਰ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- iii. ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਫ਼ਿਲਮੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
- iv. ਟੀ. ਵੀ. ਸੰਪਾਦਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
- v. ਰੇਡੀਓ ਸਮਾਚਾਰ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ, ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?
- vi. ਇਸਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕਾਪੀ ਰਾਈਟਰ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ?
- vii. ਫੀਚਰ ਲੇਖਨ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

2x7=14



Department of Punjabi, University of Delhi-07  
 (Inter-Disciplinary course in Punjabi for the students of other disciplines)  
 M.A. Sem. I-2  
 Course No 204(b)  
 Paper: Punjabi Lok-Prampara te Lok Sahit  
 Regular- May 2016

Time-3hrs

Marks: 70

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory.

### ਭਾਗ-I/भाग-II/Part-II

1. What do you mean by folklore? Write a detailed note on its different aspects. 1×16=16

ਲੋਕਧਾਰਾ ਸੇ ਕਯਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਹੈ? ਇਸਕੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਲੂਆਂ ਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
 ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ? ਇਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਉਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Or

"Modernity has changed folklore in many ways." Discuss in detail.

"आधुनिकता ने लोकधारा को कई मायनों में बदल दिया है।" विस्तार से चर्चा करें।

"आधुनिकता ने कਈ तरीकियों नाल लोकधारा नੂੰ ਬਦਲਿਆ ਹੈ।" ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

### ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/Answer any three questions)

2. Describe the Punjabi rituals related to birth, marriage and death. 3×13=39

ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਔਰ ਮ੍ਰਿਤੁ ਸੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਸ਼ਾਨ ਕਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।

ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਮਾਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

3. Write a detailed note on Punjabi folk dances.

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ ਪਰ ਏਕ ਵਿਸ੍ਰੁਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

4. What do you know about Punjabi folk-songs? Discuss in detail.

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਕਯਾ ਆਪ ਜਾਨਤੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

5. Express your views about 'Folk- Motifs' depicted in book 'Baatan Mudh Kadeem dian'?

ਪਾਠਯ ਪੁਸਤਕ 'ਬਾਤਾਂ ਸੁਫ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ' ਮੇਂ ਪੇਸ਼ ਲੋਕ- ਰੂਢਿਯੋਂ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਅਪਨੇ ਵਿਚਾਰ ਬਯਕਤ ਕਰੋ?

ਪੁਸਤਕ 'ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ' ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਲੋਕ-ਰੂਢਿਯੋਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ?

### ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ भाग/Part-III

ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/निम्न लिखित सभी प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखें/ Give brief answers to all the following questions.

- (i) What do you mean by folk literature?

P.T.O

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤਯ ਸੇ ਕਯਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਹੈ?

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ii) Write a brief note on any one Punjabi festival or fair.

ਏਕ ਪੰਜਾਬੀ ਟਿਯੋਹਾਰ ਯਾ ਮੇਲੇ ਪਰ ਸੰਖਿਸ਼ ਟਿਘੁਪੁਣੀ ਲਿਖੋਂ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਏਕ ਤਿਉਹਾਰ ਜਾਂ ਮੇਲੇ ਉਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋਂ।

(iii) What do you mean by folk beliefs?

ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸੋਂ ਸੇ ਕਯਾ ਭਾਵ ਹੈ ?

ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?

(iv) Define folk tale.

ਲੋਕਕਥਾ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋਂ।

ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋਂ।

(v) Write a brief note on Punjabi folk drama.

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਟਯ ਪਰ ਸੰਖਿਸ਼ ਟਿਘੁਪੁਣੀ ਲਿਖੋਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਟ ਉਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋਂ।

5×3=15

M.A. Sem II (1-2)

(Inter-disciplinary course)

Course No - MIII (a) Print and Electronic Sources and Literature  
Humanities

(Inter-disciplinary course of Library & Information Science Dept. for  
other disciplines)

Time - 3 Hours

(NCWEB)  
May 2016

100 Marks.

1. ਸਾਹਿਤ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਫੌਜ-ਫੌਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਭਰਾ ਬੋਠੋ ।

ਸਿੱ

ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਫੌਜ-ਫੌਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ  
ਅਧਿਐਤ ਬੋਠੋ ।

(20)

2. ਯਾਤਰਾ ਦੀਆਂ ਸੂਚਨਾ ਪੱਥਰ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਸੰਬੰਧੀ  
ਅਧਿਐਤ ਬੋਠੋ ।

ਸਿੱ

ਵਰਤੋਂ ਵਰਤ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਤ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਬੋਠੋ  
ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਤੌਰ ਤੇ ਬੋਠੋ ।

(20)

3. ਸੂਚਨਾ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਅਧਿਐਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਬੋਠੋ ।

ਸਿੱ

ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਅਧਿਐਤ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਸਾਹਿਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਤ  
ਉਠਾਠੋ ।

(20)

ਦੱਖ ਦੱਖ ਮੈਸਥਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਦਿਵੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਖ ਘਰੇ  
ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਮਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ  
ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਮੈਸਥਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਘਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

(20)

5) ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਉਪਰ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਰੋ :-

- 1) ਕਨਸੇਰਵੇਸ਼ਨ
- 2) ਸੂਰਜ ਸਿੱਖ
- 3) ਗੁਰਦਿਸ਼ਾਖ ਸਿੱਖ
- 4) ਧਰਮ
- 5) ਸੀਕਿਸ਼ਾਖ
- 6) ਇੰਟਰਨੈੱਟ
- 7) ਸੂਰਜ

$$5 \times 4 = 20$$

M.A. Sem II-2

Punjabi: Course No. 401

Parvasi Punjabi sahit: Sidhant, Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009 &amp; onwards)

(Regular)

(May 2016)

Timing : 3 Hours

MaximumMarks:70

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ , ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ , ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ ।

14

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

2. ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਉਸਾਰੋ ।

3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ - ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਮਸਲਿਆ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ , ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਦਿਉ ।

4. ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ - ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਣ ਵਾਲੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ ।

14 × 2=28

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ :-

(ੳ) ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼

(ਅ) ਗ਼ਲਤ ਔਰਤ

14

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :-

(ੳ) ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।

(ਅ) ਰਜਾਈ ਕਹਾਣੀ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।

(ੲ) ਉਦੇਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ ।

(ਸ) ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ।

(ਹ) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।

(ਕ) ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਥ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।

(ਖ) ਵਿਅਕਤੀ ਬਨਾਮ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕਵਿਤਾ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।

2×7=14

P-212401

Roll No.

M .A. Sem II-2  
Punjabi : Course No. 401  
Parvasi Punjabi sahit : Sidhant, Itihas ate Parviritian  
(Admission of 2009 & onwards)  
(NCWEB)  
(May 2016)

Timing : 3 Hours

Maximum Marks: 100

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ, ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

#### ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।  
ਜਾਂ  
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ । 20

#### ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਲਾਫ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਕ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ ।
3. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਾਰੀ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਉਲੀਕੋ ।
4. ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੀ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਬਾਰੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਉਲੀਕੋ । 20×2=40

#### ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।  
(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ  
(ਅ) ਸੁੱਕੀ ਖੂਹੀ 20

#### ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :-  
(ੳ) “ਮੂਰਖ ਮਛੀਆਂ ਤੇ ਬੇੜੀਆਂ” ਕਵਿਤਾ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।  
(ਅ) ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਦਸੋ ।  
(ੲ) ਉੱਤਰ ਬਸਤੀਵਾਦ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ।  
(ਸ) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਹਾਣੀ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।  
(ਹ) ਚਾਰ ਪਰਵਾਸੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ । 4×5=20

M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian  
(Admission of 2009& onwards)

(Regular)

(May-2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

14

ਸੋਸਿਊਰ ਨੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਧੁਨੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਰੂਪੀਮ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 14

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਵਿਭਕਤੀ ਤੇ ਕਾਰਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਕਾਰਕ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਵਾਕ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਦਾ ਬਣਤਰ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। 14

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

- ੳ. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?  
ਅ. ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੱਸੋ।  
ੲ. ਮਾਝੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?  
ਸ. ਯੋਜਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।  
ਹ. 'ਕਰਿਓਲ' ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।  
ਕ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਚਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।  
ਖ. 'ਇਕਾਲਕ' ਤੇ 'ਦੁਕਾਲਕ' ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

2×7=14

## M.A.(Punjabi)Sem.II-2

Course No-402

Paper:Bhasha Vigian ate Punjabi di Bantar:Sidhant,Itihas ate Parvirtian

(Admission of 2009&amp; onwards)

(NCEWB)

(May-2016)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ:ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:100

ਨੋਟ: ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਰਨੇ ਹਨ।

## ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
ਜਾਂ 20  
ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

## ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
ਜਾਂ 20  
ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

## ਭਾਗ ਤੀਜਾ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
ਜਾਂ 20  
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੋਣ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

## ਭਾਗ ਚੌਥਾ

4. ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ-ਰਚਨਾ ਉਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।  
ਜਾਂ 20  
ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ ਉਤੇ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

## ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਉ:  
ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹਨ?  
ਅ. ਕਾਰਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।  
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਾਸਕੀ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।  
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਲਿੰਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।  
ਹ. ਮਲਵਈ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

4×5=20



Department of Punjabi, University of Delhi-07  
M.A. Punjabi Sem. II-2  
Course No. 403(i)  
Paper: Pachhmi Sahit Sidhant ate Punjabi Alochna  
(Admission of 2009 and onwards)  
Regular, May, 2016

Time-3hrs

Marks: 70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

1×14=14

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

2. ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਵਿਕਸਤ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਮਾਰਕਸੀ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

1×14=14

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

3. ਨਾਰੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਉਤਰਨਾਰੀਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੇ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਉਤਰਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×14=14

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×14=14

**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ**

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) ਸਾਰਤਰ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਕੀ ਧਾਰਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ?

ਅ) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ੲ) ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ਸ) ਜੱਕ ਦੈਰਿਦਾ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਹ) ਸਿੰਮੇਨ ਦ ਬਵੂਆ 'ਤੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ

ਕ) ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਖ) ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

7×2=14

Time-3 hrs

Marks: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. "ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।" ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

2. ਸੋਸਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਾਰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

3. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ**

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) "ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੈ।" ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ੲ) ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ/

ਸ) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

ਹ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

5×4=20

Time-3 hrs

Marks: 100

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

1. "ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।" ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ**

2. ਸੋਸਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਾਰਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ**

3. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

4. ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

1×20=20

**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ**

5. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ੳ) "ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੈ।" ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਅ) ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

ੲ) ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ/

ਸ) ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

ਹ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

5×4=20

Department of Punjabi  
University of Delhi

Name of Examination

: M.A. Sem.II-2 (Regular)

Subject

: Punjabi

Course

: 404(b)

Paper

: History of Punjabi Literature

(Admission of 2009 &amp; onwards)

(April-May, 2016)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :70

Note: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ/ भाग-1/Part-I

1. ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

मध्यकालीनता और आधुनिकता की अवधारणा क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन संकल्पों की व्याख्या करो।

What do you mean by medieval and modern worldview? Describe these concepts comparatively.

ਜਾਂ/ या/ or

ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

साहित्य को विभिन्न विद्वानों द्वारा कैसे परिभाषित किया गया है? साहित्य की प्रकृति और उद्देश्य के बारे में विस्तार सहित चर्चा करो।

How the term literature has been defined by different thinkers? Describe the nature and objectives of literature.

16

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions)

2. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
What do you know about Punjabi Gurmat poetic tradition? Discuss in detail.

3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास तथा विकास पर विस्तृत नोट लिखें।

Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.

Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.

4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਕਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।  
Elaborate the historical development of Punjabi Vaar poetry.

5. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੌਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਤ ਕਰੋ।  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਕੋ ਵਿਭਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਮੇਂ ਭਾਂਟਕਰ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।  
Describe the historical development of Modern Punjabi novel in different historical phases.

3×13=39

**ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ/Part-III**

6. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਕੇ ਸੰਖਿਪਤ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ Give brief answers to all the following questions.
- i) ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ?  
इतिहास क्या है?  
What is history?
  - ii) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਿਖੋ।  
साहित्यिक इतिहास लेखन की तीन प्रमुख समस्याओं के बारे में लिखें।  
Write three major problems of literary historiography.
  - iii) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
गुरु ग्रंथ साहिब में कितने गुरु कवियों की वाणी दर्ज है? उनके नाम लिखो।  
Hymns of how many Guru Poets are there in Guru Granth Sahib? Write their names.
  - iv) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
आधुनिक पंजाबी साहित्य के तीन प्रगतिवादी कवियों के नाम लिखो।  
Write the names of three Modern Progressive Punjabi poets.
  - v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
पंजाबी साहित्य के तीन प्रमुख नाटककारों के नाम लिखो।  
Write the names of three main Punjabi play writers:

5×3=15

Name of Examination  
Subject  
Course  
Paper

Department of Punjabi  
University of Delhi

: M.A. Sem.II-2 (Non collegiate)  
: Punjabi  
: 404(b)  
: History of Punjabi Literature  
(Admission of 2009 & onwards)  
(April-May, 2016)

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

**Note:** ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ/ सभी प्रश्न अनिवार्य हैं/ All questions are compulsory

**ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ/ भाग-1/Part-I**

1. ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੰਕਲਪ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।  
मध्यकालीनता और आधुनिकता की अवधारणा क्या है? तुलनात्मक आधार पर इन संकल्पों की व्याख्या करो।  
What do you mean by medieval and modern worldview? Describe these concepts comparatively.

ਜਾਂ/ या/ or

ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
साहित्य को विभिन्न विद्वानों द्वारा कैसे परिभाषित किया गया है? साहित्य की प्रकृति और उद्देश्य के बारे में विस्तार सहित चर्चा करो।  
How the term literature has been defined by different thinkers? Describe the nature and objectives of literature.

20

**ਭਾਗ-ਦੂਜਾ/ भाग-II/Part-II**

(ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ/ कोई तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें/ Answer any three questions)

2. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।  
पंजाबी गुरुमति काव्य परंपरा के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार सहित चर्चा करें।  
What do you know about Punjabi Gurmat poetic tradition? Discuss in detail.
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।  
आधुनिक पंजाबी कहानी के निकास तथा विकास पर विस्तृत नोट लिखें।  
Write a detailed note on origin and development of modern Punjabi short story.

4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ-ਰੇਖਾ ਉਲੀਕੋ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਕਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।  
Elaborate the historical development of Punjabi Vaar poetry.

5. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੌਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਤ ਕਰੋ।  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਕੋ ਵਿਭਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਮੇਂ ਭਾਂਟਕਰ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।  
Describe the historical development of Modern Punjabi novel in different  
historical phases.  $3 \times 20 = 60$

**ਭਾਗ-ਤੀਜਾ/ ਭਾਗ/Part-III**

6. ਨੋਟ:-ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ/ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਸਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਕੇ ਸੰਖਿਪਤ ਉੱਤਰ  
ਲਿਖੋ/ Give brief answers to all the following questions.

i) ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ?  
इतिहास क्या है?  
What is history?

ii) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਿਖੋ।  
साहित्यिक इतिहास लेखन की तीन प्रमुख समस्याओं के बारे में लिखें।  
Write three major problems of literary historiography.

iii) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਗੁਰੂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
गुरु ग्रंथ साहिब में कितने गुरु कवियों की वाणी दर्ज है? उनके नाम लिखो।  
Hymns of how many Guru Poets are there in Guru Granth Sahib? Write their  
names.

iv) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
आधुनिक पंजाबी साहित्य के तीन प्रगतिवादी कवियों के नाम लिखो।  
Write the names of three Modern Progressive Punjabi poets.

v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।  
पंजाबी साहित्य के तीन प्रमुख नाटककारों के नाम लिखो।  
Write the names of three main Punjabi play writers.

**5×4=20**