(This question paper contains 2 printed pages)

Roll No.__________

Unique Paper Code : 212101

Name of the Paper : Adhunik Punjabi Kavita, Sidhant Itihaas ate Parvirtian

Name of the Course : 101

Semester : M.A. Punjabi I - 1

Admission : 2009 and onwards

Regular (Nov.-Dec. 2018)

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 70

(Write your Roll No. on the top, immediately on the receipt of the question paper)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ **ਇਕ,** ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ **ਦੋ** ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ **ਸਾਰੇ** ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉ। 14

ਜਾਂ

ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਉਲੀਕੋ।

ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

2. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ 'ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ' ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

3. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਪਿਆਰ-ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

4. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ 'ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ' ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਮੂਲ ਮਾਨਵੀ ਸਰੋਕਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

5. ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ :- 1×14=14

(ੳ) ਸੁਨੇਹੜੇ

(ਅ) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਅਹੀਰਨ ਇਕ ਗੋਹੇ ਥੱਪਦੀ

Scanned with CamScanner

is questi

ਭਾਗ–ਚੌਥਾ

7×2=14

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :-

(ੳ) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਅ) ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

(ੲ) 'ਚੇਤਰ' ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਸ) ਕੋਈ ਦੋ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਤੇ ਦੋ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

(ਹ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ 'ਜਵਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ' ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(ਕ) ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

(ਖ) ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

—0—

Scanned with CamScanner

Unique Paper Code : 212102

Roll No.

Department of Punjabi , University of Delhi, Delhi-7

M.A. (Punjabi) Sem. I-1

Punjabi : Course No. 102

Paper : Adhnuik Punjabi Galap: Sidhant Itihas ate Parvirtian

Exam : Nov.-Dec. – 2018

(Regular)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ **ਦੋ** ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ **ਸਾਰੇ** ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ । ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

14 x 1 = 14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਰਚਿਤ ਨਾਵਲ 'ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ' ਵਿਚੋਂ ਪਿੱਤਰ-ਸੱਤਾ ਦਾ ਬਿੰਬ ਕਿਵੇਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਨਾਵਲ 'ਪਰਸਾ' ਦਾ ਥੀਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
4. 'ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ' ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਔਰਤ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

14 x 2 = 28

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਭਾਬੀ ਮੈਨਾ

(ਅ) ਖੱਬਲ

14 x 1 = 14

P.T.O.

Scanned with CamScanner

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ੳ) ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
   ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
   ੲ) 'ਭਾਨੋ' ਦੇ ਭਰਾ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ ?
   ਸ) 'ਵਰਣਨ' ਤੇ 'ਬਿਰਤਾਂਤ' ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
   ਹ) 'ਪਰਸਾ' ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਭੰਜਣ ਹੋਈਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਲੋਕਾਚਾਰਕ ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।
   ਕ) 'ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੱਕ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ ?
   ਖ) 'ਦਸੌਂਧਾ ਸਿੰਘ' ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ।

2x7 = 14

Scanned with CamScanner

Unique paper code : 212103

Roll No.

M.A. Punjabi Sem- I-1

Punjabi Course- 103

Course : Punjabi Natak Te Ekangi, Sidhant, Itihas Ate Parvirtian

(Admission of 2018 Onwards)

Regular (Nov-Dec 2018)

Time : 3 Hourse

M.Marks : 70

ਨੋਟ : ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ- 1 (14x1=14)

1. ਨਾਟਕ ਇਕ ਸੰਯੁਕਤ ਕਲਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ ਵਿਚ 1975-1990 ਦੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਭਾਗ- 2 (14x3=42)

2. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਐਕਟ੍ਰੈਸ' ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

3. ਮਨਜੀਤ ਪਾਲ ਕੌਰ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਸੁੰਦਰਾਂ' ਦਾ ਨਾਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

4. ਨਾਟਕ 'ਕਿੰਗ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ' ਨੂੰ ਇਕ ਫੈਂਟਸੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸਦੇ ਥੀਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

5. 'ਐਕਟ੍ਰੈਸ' ਨਾਟ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਲੀਡਰ' ਅਤੇ 'ਮਾਸ ਦੀ ਗੁੱਡੀ' ਦੀ ਟੀ.ਵੀ. ਨਾਟਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪਰਖ ਕਰੋ।

ਭਾਗ- 3 (2x7=14)

ੳ. ਰੰਗ-ਮੰਚ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?
ਅ. ਕੋਈ ਦੋ ਕਾਵਿ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
ੲ. ਇਪਟਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
ਸ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਮਜ਼ਦੂਰਨ' ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕੌਣ ਕਰਦਾ ਹੈ?
ਹ. ਨਾਟਕ 'ਸੁੰਦਰਾਂ' ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਨਾਥ, ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਸੁੰਦਰਾਂ ਨਾਲ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਉਂ?
ਕ. ਨਾਟਕ 'ਕਿੰਗ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ' ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੇ ਜੋੜੇ ਦਾ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ 'ਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰਨਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ?
ਖ. ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?

Scanned with CamScanner

Unique Code:212104(i)

Roll No....

M.A. Punjabi Sem.I-I

Punjabi Course No-104(1)

Pakistani Punjabi Sahit: History, Theory and Tendencies

Regular

(Nov-Dec-2018)

ਸਮਾਂ:3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ:ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ,ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1 ਅਣਵੰਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ,ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਹਾਲਾਤ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ । 14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਉਂ ਪਾਰ ਦੇ' ਦਾ ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

3. ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਰਾਵੀਉਂ ਪਾਰ' ਦਾ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

4. ਨਾਵਲ 'ਬੇਵਤਨਾ' ਨੂੰ ਇਕ ਫੈਂਟਸੀ ਨਾਵਲ ਵਜੋਂ ਪਰਖਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਸਮਝਾਓ। 14x2=28

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5 'ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਕੁੰਜਾਹ ਦਾ ਏ?' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

Scanned with CamScanner

'ਬੰਨੇ ਚੰਨੇ ਦੇ ਭਰਾ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ। 14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ।

(ੳ) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਕਿਉਂ ਹੈ?

(ਅ) 'ਦਮੋਰੀਆ ਪੁਲ' ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਮਸਲਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?

(ੲ) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ?

(ਸ) 'ਬੇਵਤਨਾ' ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਕਿਨਾਂ ਕੁ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ?

(ਹ) 'ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ।

(ਕ) 'ਚਰਖੇ ਦੀ ਮੌਤ' ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

(ਖ) ਬਹਾਦਰ ਖਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਆਖਰੀ ਬੇਗਮ ਕੀ ਕਦਮ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ?

2x7=14

Scanned with CamScanner

Unique Code: P-21104(ii)

Roll No.............

M.A. (Punjabi) Sem.I-1
Punjabi: Course No- 104 (ii)
Paper: Tulnatmak Bharti Sahit: History, Theory and Tendencies
(Admission of 2009 & onwards)
(Regular)
(Nov.-Dec. 2018)

ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ:70

ਨੋਟ: ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ **ਇਕ**, ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ **ਦੋ** ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ **ਸਾਰੇ** ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

ਹਿੰਦੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1X14=14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

2. ਨਾਵਲ 'ਜਜਾਤੀ' ਵਿਚ ਹੋਏ ਮਿੱਥ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
3. ਨਾਟਕ 'ਅੱਧੇ-ਅਧੂਰੇ' ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਕ ਨਾਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ।
4. ਸਮਕਾਲੀ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸਕ੍ਰਮ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 2X14=28

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ:

ੳ. ਸੱਚਾਈ (ਕਨ੍ਹੱਈਆ ਲਾਲ ਸੇਠੀਆ)

ਅ. ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ (ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਵਲ) 1X14=14

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

ੳ. ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਦੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਅ. ਕਨ੍ਹੱਈਆ ਲਾਲ ਸੇਠੀਆ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ੲ. ਨਾਵਲ 'ਯਜਾਤੀ' ਦੇ ਪਾਤਰ 'ਨਹੁਸ਼' ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।

ਸ. 'ਸਮਕਾਲੀ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਕਵਿਤਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

ਹ. ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਕਵੀ ਮੋਹਨ ਆਲੋਕ ਅਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਚਾਰਣ ਦੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਕ. 'ਅੱਧੇ-ਅਧੂਰੇ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੋਹਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਰਚਿਤ ਦੋ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

ਖ. ਕਵਿਤਾ 'ਅਗਨ-ਸ਼ਨਾਨ' ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ? 7X2=14

Scanned with CamScanner